INFORME 4

DOCUMENTOS TÉCNICOS

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2024

CONTENIDO

1. **INTRODUCCIÓN.**
2. **INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE.**

2.1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.

2.1.1 Relación y resumen de participantes por convenio
2.1.2 Laboratorios de Creación
2.1.3 Bitácoras
2.1.4 Guías pedagógicas
2.1.5 Análisis final por parte del Coordinador
2.1.6 Evidencias de visitas realizadas a cada uno de los laboratorios por parte del coordinador pedagógico.
2.1.7 Mesa Interna de Formación
2.1.8 Acta especial, mesa de formación y evaluación final
2.1.9 Carpeta actualizada y final con lista de materiales pedagógicos por laboratorio y su ejecución presupuestal.
2.1.10 Estrategia de resignificación de los territorios

2.2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.

2.2.1 Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
2.2.2 Mesa de formación interinstitucional bimestral
2.2.3 Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales
2.2.4 Jornada de evaluación final

2.3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

2.3.1 Cuadro actualizado y final
2.3.2 Experiencias de circulación
2.3.3 Muestras de los laboratorios
2.3.4 Encuentros de intercambio

2.4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO.

2.5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN.

2.6. COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

3. EVIDENCIAS.

3.1. Constancia de asistencia acompañada de la foto respectiva de cada sesión.
3.2. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE
3.3. Cesión de derechos correspondiente a cada uno de los participantes.
3.4. Evaluación general: Encuesta de Satisfacción y Encuesta de Movilización.

4. INFORME FINANCIERO DE EJECUCIÓN A LA FECHA.

4.1.1 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo
4.1.2 Cumplimiento con el pago de honorarios y aportes al Sistema de Seguridad Social de mayo, junio y julio
4.1.3 Extractos bancarios del periodo anterior
4.1.4 Legalización de los gastos asociados: transporte del equipo de trabajo respectivo (formato y consignación).
4.1.5 SIC
4.1.6 SUB

1. INTRODUCCIÓN

Este es el cuarto y último informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar un proceso de formación ciudadana y creación, que le apueste a la estimulación cultural y formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos para propender porque los mismos se conviertan en personas creativas y empáticas con su territorio que permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación escénica. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de octubre, noviembre y diciembre correspondientes a los acuerdos administrativos y las actividades desarrolladas con los 4 laboratorios, los artistas formadores y los coordinadores y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la cuarta entrega pactada en el convenio y realizada el día 24 de noviembre de 2024 y su posterior ajuste con las actividades finales desarrolladas desde esa fecha y hasta el 11 de diciembre de 2024.

2. INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE.

2.1 COMPONENTE DE FORMACIÓN.

2.1.1 RELACIÓN Y RESUMEN DE PARTICIPANTES POR CONVENIO:

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 Actual. Cierre. SUB. Consolidado de asistencia
LAB BASE COMUNA 8	Niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.	8	UVA de la Imaginación	19 participantes	16 participantes	15 participantes	15 participantes
LAB LA FRANCIA COMUNA 2	Niños y niñas	2	Plazoleta Ed, La Herrera Bloques 14, 15 y 16.	27 participantes	25 participantes	25 participantes	25 participantes
LAB ALBERGUE COMUNA 10	Adultos y Adultos mayores	10	Albergue del sistema habitantes de calle	23 participantes	28 participantes	28 participantes	No hubo atención

LAB GUILLERMO VÉLEZ COMUNA 4	Jóvenes	4	Institución Maestro Guillermo Vélez Vélez	Se estaba consolidando el laboratorio	15 participantes	15 participantes	19 participantes
				Total: 69	Total: 84	Total: 83	Total: 59

NOTA: El Laboratorio Albergue de la Comuna 10 fue finalizado el día 31 de octubre, pues la Institución se trasladó al municipio de Copacabana. Esto fue informado al equipo de la RED y se tomaron decisiones en común acuerdo para trasladar los recursos humanos y financieros de este Laboratorio. Es por esto que en el cuadro se refleja una disminución significativa de la población de acuerdo al SUB del mes de noviembre.

2.1.2 LABORATORIOS DE CREACIÓN:

A lo largo de este proceso, se han desarrollado experiencia desde el Circo Social de manera colaborativa en los diferentes laboratorios con diversidad de participantes, fomentando no sólo el desarrollo de habilidades artísticas, sino también la integración social y cultural de los participantes, sus familias y comunidades.

Metodológicamente, esta última etapa de creación ha permitido a los participantes explorar su creatividad y expresarse a través de las disciplinas artísticas y circenses exploradas en momentos previos, mientras que el montaje de la muestra final, ha sido un espacio para consolidar y dar forma a sus ideas en una puesta en escena. Finalmente, la socialización del proceso facilita tanto la visibilización de los y las participantes como el diálogo con la comunidad, promoviendo una reflexión colectiva sobre el arte como herramienta de transformación social.

A continuación, se describen las metodologías empleadas, los logros alcanzados y las lecciones aprendidas, ofreciendo una visión del impacto que se logrado hasta este momento en los distintos laboratorios

- **Laboratorio Base - Comuna 8**

En el desarrollo del proceso en esta fase final, el momento de creación y socialización es más latente, se evidencia que los y las participantes experimentaron un notable desarrollo en su corporalidad, a partir del fortalecimiento de habilidades técnicas en malabares y su capacidad de adaptación a los retos corporales que se les iban presentando desde la acrobacia. Desde el área de teatro, su actitud proactiva fue clave en la creación de la muestra final, donde se destacó la colaboración y aportes creativos para cada uno de sus ejercicios volcados a la puesta en escena, teniendo en cuenta los elementos que en encuentros anteriores habían reconocido. A pesar de muchos desafíos que se presentaron en el grupo por la deserción de algunos participantes, o situaciones de conflictos internos, se lograron acuerdos que facilitaron el proceso de resolución.

La reflexión y el diálogo fueron esenciales para fortalecer la confianza y empatía entre los participantes aún después de haber pasado este primer momento, son vínculos que se deben seguir fortaleciendo a lo largo del proceso. En resumen, la metodología de Circo Social implementada en este laboratorio, combinó un enfoque práctico y reflexivo, con una fuerte apuesta por la participación activa de los y las participantes y sus familias, el trabajo técnico y artístico, así como la creación de un espacio de confianza para explorar la corporalidad y el arte escénico.

- **Laboratorio La Francia – Comuna 2**

El grupo tuvo avances hacia el objetivo de desarrollar habilidades tanto artísticas como sociales en los y las participantes, haciendo énfasis en el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la empatía, el liderazgo y la confianza. Una de las estrategias más relevantes fue la división de los y las participantes en subgrupos pues tendió a fomentar el apoyo mutuo, creando redes de colaboración que facilitaron el aprendizaje y la resolución de problemas. Además, el trabajo en equipo promueve la responsabilidad compartida para alcanzar los objetivos colectivos al asumir tareas específicas en el proceso de creación y montaje de su muestra final. Es importante resaltar que esta división también genera una individualización dentro del grupo, permitiendo que cada participante progrese a su propio ritmo y en función de sus fortalezas y debilidades.

Los y las participantes avanzaron en la práctica de técnicas de malabarismo y acrobacias básicas, lo cual promovió la exploración corporal y el ritmo. Enfocarse en la técnica a través de juego, tiene la ventaja de fomentar la precisión, la concentración y la coordinación que son habilidades claves en las artes escénicas. A lo largo del proceso, se fue dando un progreso en la presencia escénica, entendida como la capacidad de conectarse con el público a través de la apertura corporal y la expresión emocional. Igualmente, al no basar el proceso sólo en el aprendizaje técnico, sino también en el desarrollo de habilidades interpersonales. El fomento de la empatía, la comunicación asertiva y el liderazgo son aspectos claves para los logros que se perciben actualmente; estos no sólo benefician la relación entre los y las participantes, sino que también mejoran su capacidad para interactuar en diferentes contextos, tanto dentro como fuera del escenario.

- **Laboratorio Albergue – Comuna 10**

El laboratorio fue enriquecido con un proceso de exploración artística, donde los y las participantes superaron limitaciones mentales a través de dinámicas desafiantes, superando prejuicios propios y que la sociedad les ha impuesto por su condición de vida en calle. Al participar y expresar sus opiniones, experimentaron transformaciones personales y grupales, fomentando la motivación mutua y la adaptación a diferentes actividades que transformaban su diario vivir. Este proceso promovió el pensamiento creativo y crítico, así como habilidades de comunicación asertiva, empatía y respeto, aprendiendo desde las características propias de cada participante sobre la diversidad que se presentaba en el lugar.

Durante el mes de octubre, se introdujeron técnicas circenses que ayudaron a los y las participantes a salir de su zona de confort y experimentar el circo de manera lúdica. También se exploraron técnicas teatrales con títeres y marionetas, lo que amplió su imaginación y creatividad; y en esto se dan los mayores logros, porque muchos no creían en sus propias posibilidades de imaginar, descubrieron que dejándose permear por las experiencias, podían llegar más lejos que sus límites creativos.

Para finales del mes, desde la coordinación del Albergue, se anunció el cambio en el proceso de contratación y administración de los albergues del programa para el adulto mayor en situación de calle; esto implicó que la sede fuera trasladada al municipio de Copacabana y los participantes fueron distribuidos a diferentes sedes del programa, lo que obligaba a realizar nuevamente la convocatoria y consolidación de un nuevo grupo a un mes de terminar el proceso; por consiguiente y, en diálogos con la coordinación de la Red de Creación Escénica, se aprobó darle cierre al proceso en el Albergue para que la artista formadora, desde el tiempo destinado a este laboratorio, hiciera apoyos en los Laboratorios Base – Comuna 8 y Guillermo Vélez – Comuna 4, programando actividades que alimentaran a los diferentes cuadros propuestos por cada laboratorio para la muestra final.

- **Laboratorio Guillermo Vélez – Comuna 4**

Como ya es bien sabido, en este laboratorio participan personas con discapacidad, por lo tanto, el proceso se proyectó con el objetivo de promover en ellos y ellas la autonomía y la capacidad de apropiación de su cuerpo a través del desarrollo de la proxemia. En los encuentros, los y las participantes han experimentado una pérdida de "miedos", un aumento en la interacción con su entorno y las comunidades a las que pertenecen. Desde el Circo Social, la metodología se ha centrado en la expresión espontánea desde lo corporal y lo verbal, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, creativas y emocionales. Se destaca la importancia del uso de la imaginación y la creatividad para mejorar la relación con el propio cuerpo, con los demás y con el entorno.

Además, es preciso destacar el intercambio que se realizó con Teatro El Grupo, colectivo teatral que incluye personas con discapacidad, que enriqueció la participación y permitió la construcción de relatos en un espacio inclusivo y libre de prejuicios. Esta interacción fortaleció habilidades como la escucha, la atención y la percepción, esenciales en el Circo Social y en el proceso de creación colectiva del laboratorio. El arte se convierte en una herramienta que no sólo facilita la expresión individual, sino que también sensibiliza sobre las barreras que enfrentan las personas con discapacidad, transformando la percepción del cuerpo hacia una visión más humanizada y menos utilitaria.

2.1.3 BITÁCORAS

Este insumo no sólo sirve como registro de experiencias desde lo artístico, sino que también promueve la reflexión crítica y el aprendizaje continuo. Al documentar este proceso desde los diferentes laboratorios, las artistas formadoras pueden apreciar mejor el desarrollo personal y colectivo, así como las conexiones entre las diferentes formas de expresión artística, aquellas que han dado resultado y valorar cómo ha resultado la implementación de la guía pedagógica diseñada. Cada laboratorio es descrito desde sus propias vivencias y, con ellas, las posibilidades de mejorar o transformar algunas prácticas metodológicas para futuros procesos.

Se anexan las bitácoras de octubre, noviembre y diciembre en la carpeta Cuarto informe – Bitácoras

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLO

TE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FBit%C3%A1coras

2.1.4 GUÍAS PEDAGÓGICAS

De acuerdo a lo propuesto por la Red, los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas" Por lo tanto, las guías pedagógicas bien estructuradas son fundamentales para facilitar el proceso de formación. En ellas, se tienen en cuenta los objetivos de aprendizaje, los apoyos teóricos sobre las técnicas que se abordarán proporcionando una idea sobre las artes escénicas y su importancia en el desarrollo de la personalidad; se realiza una contextualización de acuerdo a las características de la población participante.

Así mismo, se dan pinceladas de cómo y con qué actividades se implementa la metodología de Circo Social a través de métodos que motiven e involucren a los y las participantes activamente desde experiencias significativas con el uso de diferentes recursos didácticos y materiales variados. Para finalizar, también se incluyen en las guías los espacios de reflexión y valoración, donde los y las participantes reflexionan sobre su propio proceso de aprendizaje y crecimiento personal. En conclusión, las guías pedagógicas no se centran solamente en el desarrollo de habilidades artísticas sino en fomentar el crecimiento personal a través del fortalecimiento de habilidades para la vida y competencias sociales, donde se crean ambientes enriquecedores para la expresión artística y personal.

Se anexan las Guías de octubre, noviembre y diciembre en la carpeta Cuarto informe – Guías Pedagógicas.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FGu%C3%ADas%20Pedag%C3%B3gicas

2.1.5 ANALISIS FINAL POR PARTE DEL COORDINADOR

El proceso de la Red de Creación Escénica (RCE) desarrollado en 2024 se centró en la formación, creación artística y gestión comunitaria a través de la metodología del Circo Social. Este proceso involucró a diversos grupos de participantes, desde personas con discapacidad hasta adultos que estuvieron en situación de calle, quienes tuvieron la oportunidad de explorar el arte escénico, particularmente el circo, como una herramienta de expresión, desarrollo personal y socialización. El trabajo se llevó a cabo en cuatro (4) laboratorios, cada uno con características particulares, pero todos con el objetivo común de promover la inclusión, la autonomía y el desarrollo de habilidades tanto artísticas como sociales. A continuación, se presentan los logros obtenidos en cada laboratorio:

- **Laboratorio Base - Comuna 8**

En general, en este laboratorio, los y las participantes experimentaron un notable desarrollo en su corporalidad, destacándose el fortalecimiento de habilidades técnicas en malabares y la capacidad de adaptación a retos corporales en acrobacia. Además, el trabajo en teatro fue clave para la creación de la muestra final, en la que los y las participantes mostraron un alto nivel de colaboración y creatividad. A pesar de los desafíos relacionados con la deserción de algunos participantes y conflictos internos, se lograron acuerdos que facilitaron la resolución de los mismos, evidenciando una mejora en la confianza y empatía entre los miembros del grupo.

Se promovió un enfoque práctico y reflexivo que permitió a los y las participantes explorar su corporalidad de manera activa. Se hizo especial énfasis en el trabajo técnico y artístico, propiciando un ambiente de confianza para la experimentación. Lograron incorporar herramientas del circo, del teatro y la danza en su trabajo colectivo, fusionando técnicas de malabares, acrobacias y actuación en una puesta en escena que reflejaba su proceso de aprendizaje y crecimiento. La metodología de Circo Social facilitó la inclusión activa de las familias, generando un espacio de participación y apoyo mutuo que se extendió más allá de los encuentros formales.

El proceso creativo se centró en la exploración profunda del cuerpo como vehículo de expresión, fusionando de manera innovadora las técnicas circenses con las artes escénicas, generando una propuesta única que integra el movimiento, la destreza física y la emotividad. La técnica empleada en este laboratorio incluyó una combinación de acrobacias, equilibrios, malabares y otros elementos circenses que desafiaron los límites físicos de los y las participantes, además les permitieron explorar su capacidad de comunicación a través del cuerpo con la fusión de teatro, danza y circo. La puesta en escena final destaca por su carácter inclusivo y colaborativo, donde la diversidad de los cuerpos y las voces se convirtió en un elemento central.

- **Laboratorio Guillermo Vélez – Comuna 4**

A nivel general, este laboratorio estuvo compuesto por jóvenes con discapacidad, se asumió el objetivo de promover la autonomía y la apropiación del cuerpo. Los y las participantes experimentaron una significativa pérdida de miedos y aumentaron su interacción con el entorno, no solo a través de la expresión corporal, sino también en su relación con la comunidad. La metodología del Circo Social fomentó la expresión espontánea desde lo corporal y lo verbal, ayudando a mejorar las habilidades sociales y emocionales de los participantes.

Se hizo un énfasis en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través del arte, ayudando a los participantes a superar barreras físicas y sociales que limitaban su interacción. El trabajo artístico fue profundamente inclusivo, incorporando dinámicas de teatro y circo que ayudaron a los participantes a percibir sus cuerpos de una manera más humanizada. La colaboración de la institución Maestro Guillermo Vélez Vélez fue crucial para mantener la motivación y participación de los y las jóvenes.

Desde una mirada estética, en este laboratorio la creación se dirigió desde la técnica Lecocq, la cual se centra en el uso del cuerpo como herramienta fundamental de comunicación. Esta técnica propone un enfoque inclusivo que busca transformar el cuerpo, no sólo como un vehículo de expresión individual, sino como un medio que propicie la conexión y la interacción entre los y las participantes. A través de ejercicios y prácticas específicas, Lecocq invita a explorar la accesibilidad del cuerpo, adaptándolo y expandiendo sus capacidades para superar barreras físicas, emocionales y sociales. La técnica promueve la inclusión al ofrecer un espacio

donde las diferencias y limitaciones son vistas como oportunidades para la creatividad y el diálogo. La creación colectiva, basada en este enfoque, permitió que los y las participantes, independientemente de sus capacidades, pudieran explorar sus propios límites de manera empática, en un entorno seguro y libre de prejuicios, donde se favorece la colaboración y la comprensión mutua. Así, cada persona no sólo se enfrenta a sus propias barreras, sino que también forma parte de un proceso grupal que celebra la diversidad y fomenta una comunicación más auténtica y profunda, sin importar las diferencias físicas o sensoriales.

- **Laboratorio La Francia – Comuna 2**

Desde una mirada general, en este laboratorio se promovió el desarrollo de habilidades tanto artísticas como sociales, destacándose en particular el trabajo en equipo y la comunicación asertiva. La división de los y las participantes en subgrupos fomentó el apoyo mutuo y la creación de redes de colaboración que fueron esenciales para la resolución de problemas. A lo largo del proceso, los y las participantes avanzaron en técnicas circenses y en la práctica de acrobacias y malabares, lo que les permitió desarrollar habilidades clave en las artes escénicas, como la concentración, la coordinación y la presencia escénica.

El proceso propició la adquisición de habilidades técnicas, además de fortalecer la confianza, el liderazgo y la empatía, aspectos esenciales para la interacción grupal. La experimentación con el circo y el teatro permitió a los participantes avanzar en la exploración de su presencia escénica y en la expresión emocional a través del cuerpo. La estructura de subgrupos, al final del proceso, permitió una personalización, adaptando el aprendizaje a las necesidades y fortalezas individuales de los participantes.

La propuesta estética estuvo marcada por la conexión y la apertura emocional, elementos que se nutrieron profundamente del concepto de “proxemia”, el cual estudia las distancias físicas y las relaciones espaciales entre las personas en función de sus interacciones. En este proceso, la proxemia se entendió como una técnica para gestionar la cercanía o lejanía en el espacio, además de ser una herramienta para explorar la intimidad, la vulnerabilidad y la empatía en la representación, todo a través de la lúdica y el juego como lo plantea la metodología de Circo Social. A través de la proximidad física entre los y las participantes, se crearon momentos de tensión, cercanía y distancia que permitieron generar una comunicación más directa y emocional, enriqueciendo la experiencia de la puesta en escena. El trabajo en equipo, al estar basado en una conciencia compartida del espacio y de la distancia, favoreció una mayor sinergia y coordinación entre ellos y ellas.

- **Laboratorio Albergue – Comuna 10**

A nivel general, el proceso en el Albergue se centró en la superación de limitaciones mentales y prejuicios sociales. A través de dinámicas desafiantes y la introducción de técnicas circenses y teatrales, los y las participantes pudieron descubrir y desarrollar su creatividad. La interacción en el grupo fomentó la motivación mutua, la adaptación a nuevas experiencias y la superación de barreras personales. La exploración de técnicas como títeres y marionetas, abrieron nuevas posibilidades expresivas, ayudando a los participantes a conectar con su imaginación y creatividad.

El cambio en la administración del Albergue a finales del proceso requirió una reorganización metodológica, lo que obligó a adaptar las dinámicas de trabajo y promover la integración de nuevos participantes en el proceso, hasta no ver la posibilidad de continuar.

La estética de este laboratorio se caracterizó por un enfoque en la resiliencia y la superación de barreras sociales y personales, utilizando el arte como una herramienta de empoderamiento y transformación, en línea con los principios del Teatro del Oprimido. Esta metodología, desarrollada por Augusto Boal, utiliza el teatro como un espacio de reflexión y acción para aquellos que enfrentan situaciones de opresión, permitiendo que los y las participantes no sólo expresen sus experiencias, sino también cuestionen y reconfiguren las estructuras de poder que las sostienen. A través de ejercicios teatrales que incluían la improvisación, el teatro-foro y las imágenes-teatro, los y las participantes fueron invitados a explorar diferentes escenarios de opresión, tanto a nivel personal como social, y a desarrollar formas de acción que les permitieran re-imaginar su realidad a partir de su propia historia.

En conclusión, el proceso de la Red de Creación Escénica en 2024 implementado desde Circo Momo y su metodología, ha sido un ejemplo de cómo el arte y, particularmente el circo social, puede ser un medio poderoso para la inclusión, el desarrollo personal y la transformación social. Los logros alcanzados, tanto en el ámbito artístico como en el social, demuestran el impacto positivo que tiene la metodología en la vida de los participantes, ayudándoles a superar barreras físicas, emocionales y sociales**.**

2.1.6 EVIDENCIAS DE VISITAS REALIZADAS A CADA UNO DE LOS LABORATORIOS POR PARTE DEL COORDINADOR PEDAGÓGICO.

Las visitas se realizaron periódicamente a cada uno de los 4 Laboratorios no sólo por la coordinadora pedagógica sino también por el equipo de psicólogas, pedagogas y otros artistas formadores. En estas visitas se hacía una observación activa, se participaba y se realizaban actividades de apoyo.

Se Anexan las evidencias en la carpeta Cuarto informe – Registro Visitas Coordinación

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FRegistro%20visitas%20Coordinaci%C3%B3n

A continuación, se detallan las visitas con sus respectivas fechas y hallazgos más significativos:





PROYECTO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2024
CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE
CONVENIO No 4600101479
SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA

ACOMPAÑAMIENTOS COORDINACIÓN PEDAGÓGICA			
MES	**FECHA**	**LABORATORIO**	**HALLAZGOS**
JUNIO	8 Y 29	BASE	Se encuentra un grupo motivado y dispuesto al proceso. Se invita también a la convocatoria de nuevos participantes.
	12	LA FRANCIA	Gran cantidad de participantes motivados a continuar el proceso. Se deben establecer los horarios para tener en cuenta a quienes cambiaron de jornada este año.
	13 Y 27	ALBERGUE	Bienvenida y convocatoria a través de actividades motivantes para que los y las ciudadanas quieran integrarse a los encuentros.
JULIO	6 Y 27	BASE	Establecimiento de grupos, dinámicas de trabajo en equipo, reinducción a participantes y familias nuevas.
	17 y 31	LA FRANCIA	Establecimiento de acuerdos en el grupo, intervención de la coordinación psicosocial para el tratamiento de algunos casos de importancia Se perciben avances en este grupo, por ejemplo relacionado al seguimiento de instrucciones y el respeto por la palabra de los otros y las otras.
	11	ALBERGUE	Grupo que se va consolidando, es participativo y motivado, la etapa de establecimiento de relaciones de confianza y empatía avanza de manera satisfactoria.
	18	GUILLERMO VÉLEZ	Se inician actividades luego de la convocatoria, hay pocos integrantes pero se ven interesados y motivados. Se debe trabajar mucho el seguimiento de instrucciones y la habituación al horario y la rutina del encuentro.
AGOSTO	3 y 24	BASE	Coordinar acciones de permanencia con los y las participantes, debe establecerse un diálogo cercano con las familias.

	14 y 28	LA FRANCIA	Continuar fortaleciendo la comunicación a través del cuerpo, a la vez que se estimulan elementos como la atención, memoria, pensamiento (creatividad) y toma de decisiones.
	8 y 29	ALBERGUE	Establecimiento de grupos, dinámicas de trabajo en equipo.
	22	GUILLERMO VÉLEZ	Establecimiento de grupo, coordinación, desarrollo de confianza mutua.
SEPTIEMBRE	7 y 28	BASE	Abordaje de técnicas escénicas: uso del espacio, interacción con el público y técnicas circenses: equilibrio para los malabares y formación de coreografía grupal y partituras corporales.
	25	LA FRANCIA	Abordaje de técnicas circenses: malabares, acrobacia. Hay disposición y se nota el manejo de los conflictos desde una perspectiva más restaurativa y desde la responsabilidad de niños y niñas participantes.
	12	ALBERGUE	Exploración de actividades corporales adaptadas a las características de movilidad reducida de los y las participantes. Diálogo con la coordinadora del establecimiento por traslados de algunos ciudadanos.
	19	GUILLERMO VÉLEZ	El grupo crece y la motivación también, se exploran actividades de reconocimiento del espacio propio como territorio de expresión y movimiento.
OCTUBRE	5 y 19	BASE	Oportunidades de proyección que llaman mucho la atención de los y las participantes. Se programan circulaciones en diferentes eventos. Se informa a las familias.
	9 y 23	LA FRANCIA	Valoración del intercambio con Red de Artes Plásticas como oportunidad de avance. Se muestra a las familias algunas rutas de atención importantes al detectar casos de vulneración de derechos.

	10 y 24	ALBERGUE	Continúa la motivación de los y las ciudadanas, pero también continúa la deserción de algunas personas, ya sea porque piden el alta del albergue o son trasladados. La metodología se readapta para fortalecer los procesos de quienes llegan nuevos. Aparece un punto de quiebre por el anuncio del traslado de la sede hacia Copacabana. Esta dificultad se pone en conocimiento del coordinador de la red.
	17 y 31	GUILLERMO VÉLEZ	Hay un grupo muy consolidado con miras a proyectarse, participaron con mucha alegría del intercambio, reconocen el aprendizaje de muchas habilidades. El grupo recibe una invitación a presentar parte de los ejercicios explorados escénicamente y se motivan aún más con esta participación.
NOVIEMBRE	9	BASE	Como parte de los ejercicios de prueba para las escenas, se realiza una muestra en la UVA que facilita a los y las participantes asumir las diferentes responsabilidades que se tienen frente al trabajo en equipo.
	7 y 20	LA FRANCIA	El grupo se mantiene y crea su muestra final a partir de los elementos y ejercicios escénicos que se han explorado e investigado. Las familias están expectantes y motivadas para el acompañamiento durante el día de la muestra final. Acompañamiento a familias desde la coordinación psicosocial.
	12 y 21	GUILLERMO VÉLEZ	Circulación en evento de la Sec de Inclusión Social, demuestran gran alegría y motivación ante la presentación. Han logrado consolidar el grupo con participaciones importantes, reconociendo que los aprendizajes han ido más allá de aprender técnicas artísticas.

2.1.7 MESA INTERNA DE FORMACIÓN

Las mesas internas han sido fundamentales en el desarrollo del proyecto de la red de creación escénica, ya que han permitido la colaboración y el intercambio de ideas entre artistas formadoras y coordinaciones. Estas reuniones han ofrecido espacios para la planeación estratégica, donde se pueden plantear los objetivos del proyecto, asignar responsabilidades y establecer plazos. Al planificar en conjunto, se fomenta un sentido de pertenencia y compromiso entre artistas formadoras y coordinaciones, lo que resulta en un equipo más cohesionado y motivado. Además, la planeación colaborativa asegura que todos los puntos de vista sean considerados dentro de las acciones implementar, lo que enriquece el proceso creativo y conduce a una propuesta más efectiva en la implementación de la metodología de Circo Social.

Por otro lado, se tiene en cuenta la evaluación permanente, como componente esencial que se debe integrar en cada reunión. A través de este ejercicio reflexivo, el equipo puede analizar el avance de los laboratorios, identificar logros técnicos y sociales, así como oportunidades de mejora ante los retos que aparecen, sobre todo, ajustar las estrategias implementadas desde lo pedagógico, lo técnico o lo psicosocial, según sea necesario en cada laboratorio. La evaluación continua no sólo permite generar acciones a tiempo, sino que también promueve un aprendizaje colectivo que fortalece las habilidades de gestión y resolución en las comunidades y con los grupos. Este proceso de planeación y evaluación crea un entorno dinámico donde el proyecto puede evolucionar de manera orgánica, garantizando que se mantenga alineado con los objetivos del Circo Social y responda adecuadamente a las necesidades de las comunidades a las que se dirige. En definitiva, estas reuniones son clave para asegurar el éxito y la relevancia del proyecto.

Se anexan las Actas que contienen el listado de asistentes y el registro audiovisual en la carpeta Cuarto informe – Mesa Interna

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FMesa%20Interna

2.1.8 CARPETA ACTUALIZADA Y FINAL CON LISTA DE MATERIALES PEDAGÓGICOS POR LABORATORIO Y SU EJECUCIÓN PRESUPUESTAL.

Se anexan archivo con lista de materiales por laboratorio en la carpeta Cuarto informe – Lista Materiales pedagógicos.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO

2.1.9 ACTA ESPECIAL, MESA DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL

Actividades programadas para el 5 de diciembre con la mesa interna y para el11 de diciembre con el equipo de la Red.

Se anexan Actas en la carpeta Cuarto informe – Evaluación final

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLO

TE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FEvaluaci%C3%B3n%20Final

2.1.10 ESTRATEGIA DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS

En este periodo se llevó a cabo un encuentro con las familias participantes del Laboratorio La Francia ubicado en la comuna 2 de Medellín. A través de la exploración de sus historias musicales, los participantes expresaron aspectos relacionados con la crianza que recibieron, sus experiencias de adolescencia y el impacto que tiene la familia en la vida de los NNA. Además, los adultos pudieron hacerse preguntas acerca de sus heridas y la importancia de hacerse cargo, para dar a sus hijos una enseñanza de amor y autocuidado.

Continuamos con un activo el acompañamiento, formación y liderazgo de los y las agentes territoriales, lideres en cada uno de los territorios y piezas claves en el desarrollo de los laboratorios y en las salidas y socializaciones.

En el Laboratorio Base continuamos con la participación clave y protagonismo de Juliana Olaya Rivas y Sofía Montoya, quienes planean actividades con los distintos laboratorios de creación y en especial con el Laboratorio Base, lideran ejercicios acrobáticos, propones ideas para la muestra y realizan alianzas para distintas socializaciones e intercambios. También continúan participando activamente de los distintos procesos de capacitación con los artistas formadores de Circo Momo.

En el laboratorio de La Francia comuna 2 continuamos con el apoyo y compromiso de la agente territorial y líder comunitaria Luz Marina, quien continúa siendo la mediadora entre las familias y los participantes e incluso organiza y habilita el espacio del barrio donde se desarrollan las actividades.

En el caso del laboratorio Albergue comuna 10, la docente de artes plásticas sigue como enlace estratégico participando de cada laboratorio, aportando ideas y adquiriendo compromisos que aportarán a la muestra final, desde el año 2023 es una fiel aliada del proceso e incluso participó de la Muestra final.

Por último, para el laboratorio de población en situación de discapacidad Guillermo Vélez Comuna 4, no se ha identificado un aliado clave dentro de la institución que se empodere y comprometa con los procesos, sin embargo, es de considerar que el tiempo de ejecución ha sido corto y estas relaciones y compromisos toman tiempo en establecerse en los territorios. Continuamos atentos a identificar las posibles alianzas para tener reconocido al agente territorial en este grupo.

2.2 COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.

2.2.1 ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

27 de noviembre - Evento de cierre Entre Redes – Teatro Metropolitano: Entre Redes, evento de cierre de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, realizado en el Teatro Metropolitano entre las 3 pm y las 9 pm. La primera parte de la tarde se realizaron presentaciones de los laboratorios inscritos en los alrededores del teatro en un formato de picnic, luego de las 6 de la tarde se dio ingreso al teatro para presenciar un concierto de rock sinfónico a cargo de la Red de Escuelas de Músicas. A este evento asistieron los y las participantes de los tres laboratorios activos: Lab Base, Lab La Francia, Lab Guillermos Vélez, además contaron con la posibilidad de asistencia a algunas familias.

2.2.2 MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL BIMESTRAL.

09 de octubre de 2024 – Teatro Arlequín y Los Juglares: Se expusieron las experiencias y metodologías de DeAmbulantes y Ziruma, contextualizando a las demás entidades sobre la labor que vienen realizando estas entidades y su trayectoria en la Red. Es muy enriquecedor conocer las diferentes formas del quehacer artístico y la gran diversidad que tienen las entidades dentro de la red. También se presentó la Agente Psicosocial de la Red quien puso a disposición su saber y potencialidades para acompañar y dar guía en casos y retos que se vayan presentando en los encuentros; a partir de esta presentación se suscitó una petición bastante importante frente a la necesidad de que esta persona acompañe los procesos desde el inicio de los convenios y no al finalizar, dado que los retos en las comunidades y los grupos van apareciendo desde los momentos de consolidación de los mismos.

Así mismo, se realizó una reunión virtual citada por la Coordinación de la Red para los coordinadores de formación y los gestores administrativos.

06 de noviembre de 2024 - Reunión Virtual: En ella participaron los Coordinadores de formación y los Gestores administrativos, así como el equipo de la Red acompañado por los Supervisores. En ella se organizaron agendas para los eventos siguientes y se enfatizó en la entrega oportuna del informe final. El primer punto a cargo de los coordinadores Juan Fernando y Wilder se basó en el evento Entre Redes a realizarse el 27 de noviembre en el Teatro Metropolitano, se conversó sobre la logística y la posibilidad de invitar grupos y agentes territoriales. Otro de los eventos de los que se habló fue Festi Redes a realizarse el 22 de noviembre en Auditorio Fraternidad y se invitó a participar a algunas Muestras finales.

Se realizaron algunos apuntes importantes acerca de la entrega del informe final y los diferentes entregables que se deben tener al día como el horario consolidado, e este punto los Supervisores se tomaron la palabra y enfatizaron en algunos puntos administrativos y financieros e hicieron hincapié en la responsabilidad de las instituciones de entregar a tiempo dichas evidencias. Para finalizar se dieron algunas ideas de locación para el evento de evaluación final.

2.2.3 MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

30 de octubre de 2024 - C4TA, Ciudadela para la cuarta revolución industrial: Esta mesa fue liderada por la Universidad de Antioquia que opera la Red de Audiovisuales y la Red de Músicas. Un encuentro bastante enriquecedor ya que, a partir de una conversación, se dieron a conocer los alcances de la fusión de los

laboratorios con formación en música y audiovisuales, cómo se enfrentan a retos metodológicos y logran entrelazar lenguajes expresivos que llevan tanto a músicos como a realizadores en concretar apuestas por la interdisciplinariedad.

Se anexan las evidencias de fotografías y actas en Carpeta Cuarto Informe – Componente Interinstitucional:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20Interinstitucional

2.2.4 JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL

11 de diciembre de 2024 - Sede de Elemental Teatro en Santa Elena: Se dieron a conocer las evaluaciones internas realizadas por cada lote analizando de manera crítica cada uno de los componentes. Asistieron las coordinaciones administrativa y pedagógica y las artistas formadoras

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FEvaluaci%C3%B3n%20Final

2.3 COMPONENTE DE PROYECCIÓN

2.3.1 Cuadro actualizado y final

Todos los cuadros solicitados por las diferentes coordinaciones se encuentran actualizados:

- **ESQUEMA SOLICITADO POR MOVILIZACIÓN**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/ESa43Xdevh5JpHNdNi9HiMkBWReG-UCObGRttv7WwnulXw?e=d2ygWY -

- **ESQUEMA SOLICITADO POR COORDINADOR RED**

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pW3bBaYfgskFHDrIf6sSo-MsCHcqQk6DFfaLsDzzy4Q/edit?pli=1&gid=0#gid=0

2.3.2 Experiencias de circulación.

La circulación de las creaciones colectivas de los laboratorios en estos procesos formativos es muy significativa, ya que permiten a los y las participantes no sólo mostrar sus ejercicios creativos, sino también recibir retroalimentación valiosa y establecer conexiones importantes con el público y otros artistas. Al presentarse en diferentes contextos, los y las participantes tienen la oportunidad de experimentar la diversidad de respuestas y emociones que su presentación puede evocar, lo que enriquece su comprensión del impacto social del arte. Esta interacción con el público les ayuda a desarrollar habilidades críticas, tanto en la interpretación como en la recepción del arte, fortaleciendo su capacidad para comunicar ideas y sentimientos. Además, las circulaciones fomentan un sentido de comunidad y colaboración. Al compartir espacios de creación y visualización, se generan diálogos creativos que pueden inspirar nuevas ideas y enfoques en el trabajo artístico.

En los meses anteriores se realizaron 2 Circulaciones del Laboratorio Base al Festival de Teatro de Titiribí y a la Fundación Álamos, cuyas planeaciones se encuentran en la carpeta Tercer informe.

Se anexan las planeaciones de las 2 circulaciones de estos meses y bitácoras en los formatos de la Red en la Carpeta Cuarto Informe – Componente de Proyección – Circulaciones.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20de%20Proyecci%C3%B3n%2FCirculaciones

2.3.3 Muestras de los laboratorios

La Muestra final fue realizada el día 30 de noviembre en el Teatro Casa Clown, en ella participaron los 3 Laboratorios que finalizaron el proceso de La Red este 2024. La Muestra se llamó Imaginarium: Especies en movimiento.

Se anexan las planeaciones y bitácoras de la Muestra en los formatos de la Red en la Carpeta Cuarto Informe – Componente de Proyección – Muestra Final.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20de%20Proyecci%C3%B3n%2FMuestra%20Final

2.3.5 Encuentros de intercambio

Los intercambios entre los laboratorios de creación son fundamentales para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentar un ambiente colaborativo y valorar la diversidad. Este tipo de interacción ha permitido que los y las participantes compartan sus conocimientos, habilidades y perspectivas, ampliando su percepción de los lenguajes expresivos y artísticos, sino que también potencia la creatividad colectiva. Al aprender unas personas de otras, pueden explorar diferentes técnicas, estilos y enfoques, lo que les ayuda a desarrollar su propia voz artística de manera más rica y matizada.

Además, el intercambio de saberes promueve la inclusión y la diversidad cultural, ya que cada grupo puede aportar desde su contexto único y sus experiencias personales al proceso formativo. Asimismo, los intercambios contribuyen al fortalecimiento de las redes, al colaborar y compartir conocimientos, se generan lazos que fortalecen la comunidad artística y social, creando un sentido de pertenencia y motivación.

- 2 de octubre - Lab La Francia Comuna 2 con la Red de Artes Plásticas.
- 25 de octubre - Lab Guillermo Vélez Comuna 4 con Teatro El Grupo.
- 26 de octubre - Lab Albergue Comuna 10 con Lab Base.

En el informe anterior se realizaron las planeaciones que se encuentran en la carpeta Tercer informe Componente de Proyección – Intercambios.

Se anexan las bitácoras en los formatos de la Red en la Carpeta Cuarto Informe — Componente de Proyección – Intercambios.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20de%20Proyecci%C3%B3n%2FIntercambios

2.4 COMPONENTE ADMINISTRATIVO.

En el desarrollo del convenio de asociación de la Red de creación Escénica 2024 fue fundamental tanto la sincronía con cada uno de los integrantes del equipo de trabajo interno, así como con el equipo designado por parte de la Alcaldía de Medellín.

La Gestora administrativa debió de estar en constante comunicación con la Coordinadora de Formación para garantizar la efectiva ejecución de los recursos del proyecto en el desarrollo de las actividades propuestas para cada uno de los laboratorios de formación. Así mimo, se mantuvo una articulación con los encargados por parte de la supervisión, en búsqueda de que los remanentes de algunos rubros se redireccionaran al desarrollo de actividades de diferentes componentes en los que era necesario de acuerdo con sus costos, siempre conservando una comunicación clara y efectiva, para que las partes estuviesen enteradas de la ejecución presupuestal.

Además de la gestión de los recursos, la gestora administrativa, durante el proceso estuvo encargada de:

1.Realizar seguimiento al cumplimiento del plan de trabajo definido dentro de Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el trabajo.

2.Acompañar los procesos de contratación de acuerdo con la legislación vigente.

3.Velar por el cumplimiento de la afiliación y correcto pago de la seguridad social por parte de cada uno de los colaboradores del proyecto, teniendo en cuenta el ingreso base de cotización de cada uno de los contratistas.

4.Brindar asesorías respecto a inquietudes de carácter administrativo que se presentan dentro de la entidad.

5.Elaborar los presupuestos y velar por una adecuada y eficaz ejecución de los recursos con eficiencia y transparencia.

6.Elaborar informes de gestión financiera periódicos, exponiendo el porcentaje de ejecución presupuestal.

7.Gestionar compras y entrega de materiales de herramientas para el desarrollo didáctico y procesos creativos.

8.Acompañar los procesos formativos de acuerdo con las necesidades expuestas por la coordinadora de formación.

9.Asistir a las reuniones citadas por parte de la coordinación de la Red de Creación Escénica.

En conclusión, se evidencia la importancia de mantener un componente administrativo efectivo para el desarrollo del proyecto tanto para la gestión y acompañamiento de índole organizativo como para la supervisión y gestión transparente de los recursos.

Nota: Se informa que dentro de la carpeta del informe financiero de ejecución se anexa “Informe financiero cualitativo” que da cuenta detallada de los recursos ejecutados a la fecha.

2.5 COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN.

Con el componente de Movilización se han tenido varios acercamientos durante estos meses:

Comunicación constante con Carolina Baena sobre divulgación de información, elaboración y aprobación de piezas y difusión.

9 de octubre: se le solicita a través de WhatsApp a Carolina la información que se debe decir en la circulación del Lab Base en el Festival de Teatro de Titiribí.

11 de octubre: se comparte el contacto del audiovisual de Titiribí.

15 de octubre: se socializa y define la pieza para divulgación de la circulación en Titiribí.

16 de octubre: se pregunta por las piezas para los intercambios, a lo que se responde que no son necesarias.

16 de noviembre: se establece diálogo para la creación de la pieza para la muestra final, la cual es construida desde Circo Momo teniendo en cuenta el manual de imagen de la Red. La pieza es aprobada y divulgada.

- **Informe de acciones desarrolladas en la gestión de participantes con evidencias:**

Para los meses de octubre y noviembre no se registraron vínculos con este componente, dado que los y las participantes se encontraban motivados y concentrados en actividades de creación, montaje y socialización.

2.6 COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

22 de octubre: Reunión con Ana Otálvaro para definición y organización del artículo para la revista. En esta oportunidad, del lado de Ana se habló de la intención de reseñar el proceso del Laboratorio Base a través del artículo divertido, fresco, que cuente la experiencia del proceso vivido durante el 2024. Se entregará un primer borrador al que se le harán sugerencias de estilo.

3. EVIDENCIAS

3.1 CONSTANCIA DE ASISTENCIA ACOMPAÑADA DE LA FOTO RESPECTIVA DE CADA SESIÓN.

La constancia de asistencia reposa en la carpeta Cuarto informe- Constancia de asistencia.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FConsolidado%20Asistencias

3.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DEL LOTE

El registro audiovisual de cada uno de los laboratorios reposa en la carpeta Cuarto informe- Registro audiovisual Laboratorios:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FRegistro%20Audiovisual%20Laboratorios

3.3 CESIÓN DE DERECHOS CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES.

Ver Anexo en carpeta Derechos de imagen:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FDERECHOS%20DE%20IMAGEN

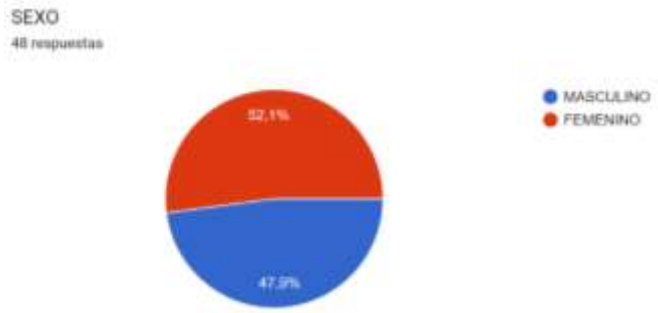
3.4 EVALUACIÓN GENERAL

- **Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artísticas y Culturales aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas.**

La encuesta de satisfacción proporcionada desde la coordinación de la Red de Creación Escénica, se presentó inicialmente en formato imprimible y de acuerdo a la directriz establecida, se pasó a un soporte digital en Google forms https://forms.gle/M1JdF9sJPmQGqbEs6 . Esta fue aplicada a los y las participantes de los laboratorios Base, La Francia y Guillermo Vélez. De igual manera, se envió la solicitud a la coordinación del Albergue donde funcionaba el Lab Albergue – Comuna 10, que se encuentra inactivo por las razones expuestas en el informe, con la expectativa de poder aplicarla a algunos de los ciudadanos que estuvieron en el proceso, infortunadamente no se recibió respuesta.

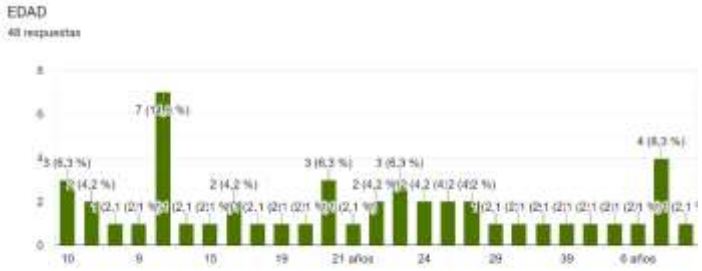
Se recibieron un total de 48 respuestas a la encuesta de satisfacción, a continuación, se presentan los gráficos y el análisis de resultados:

1. SEXO: más de la mitad de la población que contestó la encuesta es de sexo femenino.



2. EDAD: las edades de los y las participantes de los laboratorios son muy diversas, sin embargo, el grupo etario que sobresale al responder es el 9 a 11 años, seguido por adolescentes de 12 a 14 años y jóvenes de 21 a 23 años. Continuando con los adultos de más de 27 años y en menor medida, aparecen adolescentes de 15 a 17 años y 18 a 20 años.

De 3 a 6 años: 1 - *De 7 a 8 años:* 0 - *De 9 a 11 años:* 11 - *De 12 a 14 años:* 9 - *De 15 a 17 años:* 3 - *De 18 a 20 años:* 3 - *De 21 a 23 años:* 9 - *De 24 a 26 años:* 4 - *De 27 y más años:* 8



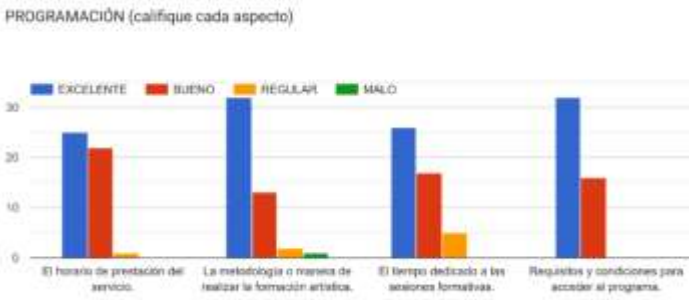
3. VALORACIÓN FRENTE A LA PROGRAMACIÓN:

La mayoría de personas encuestadas coincide en que el horario de prestación del servicio es EXCELENTE y BUENO.

La mayoría de personas encuestadas califican la metodología o manera de realizar la formación como EXCELENTE.

La mayoría de personas encuestadas valora entre EXCELENTE Y BUENO el tiempo dedicado a las sesiones formativas.

La mayoría de personas encuestadas califica como EXCELENTE los requisitos y condiciones para acceder al programa.

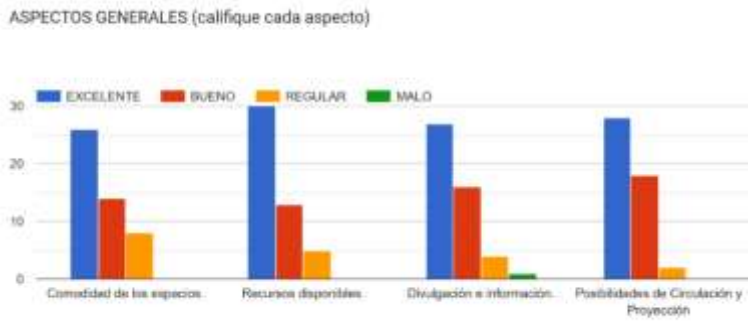


4. VALORACIÓN FRENTE A LOS ARTISTAS FORMADORES:Frente a los aspectos relacionados a los y las artistas formadoras, la mayoría de personas encuestadas manifiestan estar TOTALMENTE DE ACUERDO con que:
    - La atención y el buen trato a los participantes es una constante.
    - Se resalta la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes.
    - Los conocimientos y habilidades de los y las artistas formadoras están acordes con lo requerido.



5. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS GENERALES:

La mayoría de personas encuestadas valoran entre EXCELENTES y BUENOS la comodidad de los espacios, los recursos disponibles, la divulgación de la información y las posibilidades de circulación y proyección. En menor cantidad son valorados como REGULARES O MALOS.



6. COMENTARIOS POSITIVOS (RESUMEN):

Los comentarios reflejan una valoración muy positiva sobre el proceso, destacando los espacios de formación como agradables, inclusivos y dinámicos; donde se fomenta el aprendizaje la convivencia y el desarrollo individual. Los participantes valoran la metodología, el ambiente de respeto, las actividades creativas y el impacto emocional, señalando cómo este espacio les ayudó a superar barreras como la timidez o dificultades emocionales. También expresan gratitud hacia las artistas formadoras por su carisma, puntualidad y profesionalismo, así como el deseo de que el taller continúe el próximo año con mayor dinamismo. En general, se percibe como un lugar de entretenimiento, crecimiento y descubrimiento de habilidades personales.

7. ASPECTOS A MEJORAR (RESUMEN):

La encuesta refleja algunas observaciones sobre aspectos que pueden mejorarse, por ejemplo, la necesidad de considerar condiciones individuales de algunos participantes, como trastornos de comportamiento o enfermedades específicas. También se menciona la importancia de la puntualidad, el orden en los encuentros y horarios más adecuados y accesibles para quienes estudian. Se propone que haya espacios más amplios para las actividades, mayor integración entre los participantes y la planificación de salidas con anticipación.

Adicionalmente, se sugiere acompañamiento frecuente a los acudientes, auxilio de transporte y un lugar alternativo en caso de lluvia. Aunque algunas personas consideran todo excelente, hay un llamado a mejorar aspectos de organización y comunicación.

8. SUGERENCIAS (RESUMEN):

Entre las respuestas, se destacan varias sugerencias y comentarios que enfatizan la necesidad de seguir fomentando estos espacios y trabajando para mejorarlos. Se propone adecuar los espacios para almacenar materiales y garantizar mayor organización, especialmente en la distribución de juguetes y en la puntualidad. También se sugiere establecer límites claros para los niños y fomentar un ambiente de respeto hacia el proceso. Algunas ideas incluyen ofrecer refrigerios a los participantes, vincularse con otras entidades para apoyo alimenticio, y organizar jornadas de intercambio de los artistas formadores para enriquecer el aprendizaje. Además, se menciona la importancia de contar con una carpa o infraestructura para protegerse de la lluvia, en el caso del laboratorio de La Francia. En general, se valora el impacto positivo del proceso y se resalta el deseo de continuidad y mejora en todos los aspectos.

Ver Anexos Respuestas y Análisis en Carpeta Cuarto informe – Evaluación General Encuestas – Encuestas de Satisfacción

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FEvaluaci%C3%B3n%20general%20%2D%20Encuestas%2FEncuestas%20de%20Satisfacci%C3%B3n

- **Encuesta Componente de Movilización - Gestión del Conocimiento, dirigida a participantes, artistas formadores, gestores, líderes territoriales y acudientes.**

Se aplicó la encuesta enviada por los equipos de movilización y Gestión del conocimiento a familias, participantes, artistas formadoras y coordinación. Los resultados fueron solicitados al equipo de Gestión del conocimiento y se anexan como respuestas en Excel.

Ver Anexos Respuestas y Análisis en Carpeta Cuarto informe – Evaluación General Encuestas – Encuestas Gestión del conocimiento

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLO

TE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FT%C3%89CNICO%2FEvaluaci%C3%B3n%20general%20%2D%20Encuestas

4. INFORME FINANCIERO DE EJECUCIÓN A LA FECHA.

Se detallan los entregables y soportes pactados con el equipo administrativo de la Red y solicitados por la coordinación encabezada por Claudia Toro.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

Así mismo se realiza un informe cualitativo detallado de las actividades realizadas por la gestora administrativa en cada uno de los componentes.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

4.1.1 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

4.1.2 Cumplimiento con el pago de honorarios y aportes al Sistema de Seguridad Social de octubre y noviembre.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2F

gestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

4.1.3 Extractos bancarios del periodo anterior.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

4.1.4 Legalización de los gastos asociados: transporte del equipo de trabajo respectivo (formato y consignación).

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

4.1.5 SIC

Desde la Corporación Momo Escuela de Arte cumplimos con el ingreso de la información de manera mensual al SIC, a continuación, compartimos las evidencias del registro ingresado durante el mes de julio del año 2024 el Sistema de información cultural.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO

4.1.6 SUB

Se hace entrega del SUB con a la información recopilada hasta el mes de noviembre.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2F

gestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FCUARTO%20INFORME%20%2D%20FINAL%2FADMINISTRATIVO